

Des élèves des Oiseaux découvrent le théâtre aux Franciscains

CULTURE

Compote de Prod est en résidence d'artistes pour "Moby Dick", libre adaptation actuelle.

Caroline Gaillard

cgaillard@midilibre.com

« C'est qui les dockers ? », lance la metteuse en scène Lina Lamara dans une salle de répétition du théâtre des Franciscains. Face à elle, un groupe d'enfants répond en chœur, en criant : « C'est nous. » « Jusqu'où irons-nous ? » Réponse : « Jusqu'au bout du monde. » « Pourquoi ? » « Pour la liberté ! » La scène est reprise plusieurs fois. Petit à petit, les jeunes, un peu intimidés au départ, prennent de l'assurance. Lina Lamara les félicite. En résidence avec Compote de Prod à Béziers, elle et les membres de l'équipe ont accepté d'assurer des heures de médiation culturelle. « Cela fait partie de la convention avec les compagnies, explique-t-on au service Culture de la Ville de Béziers. Nous tenons à cette médiation culturelle avec les scolaires. » Une fois par an, la proposition va même plus loin car c'est une semaine de découverte des métiers du spec-



La classe de CM1-CM2 des Oiseaux avec Lina Lamara.

CC

tacle vivant qui est proposé. Cette année, deux écoles sont portées candidates.

L'école des Oiseaux a été retenue pour la résidence de Compote de Prod.

Sortie de résidence samedi soir

CRÉATION Moby Dick de Compote de Prod est une libre adaptation du roman emblématique d'Herman Melville. L'histoire originale est totalement transposée dans l'univers des transports de marchandises maritimes et plus particulièrement dans la "culture Docker", en janvier 2002. Moby Dick est l'allégorie de la démesure et de l'obsession. « Le spectacle incite à se poser la question "Est-ce que je continue comme ça ?", explique Lina Lamara. C'est une comédie sociale dans la lignée de The Full Monty ou de Ken Loach. C'est aussi une histoire de fraternité et de bons copains. » Sortie de résidence, le **samedi 8 avril** à 20 h au théâtre des Franciscains. Elle est conseillée à partir de 11 ans. Entrée libre, réservations au 04 67 36 82 82.

« C'est l'histoire d'un bateau porte-conteneurs et des dockers qui se font remplacer par des robots. Ils font grève », résume un des élèves de CM1-CM2 de la classe de Sophie Biau. « Nous avons pu voir le décor : il donne l'idée d'un port avec du métal orange et bleu gris pour montrer les conteneurs », ajoute une camarade. La classe va rencontrer les techniciens du théâtre, réaliser une chorégraphie avec Morgan L'Hostis, chorégraphe et assistante à la mise en scène... Une semaine très riche.

« Une semaine comme celle-là permet de découvrir le spectacle vivant, commente Sophie Biau, l'enseignante. Certains enfants n'y ont jamais accès. Nous avons travaillé en amont sur les personnages avec le dossier de presse. Ça permet de voir l'envers du décor, d'apprendre autrement. » « Les gens ont déserté les théâtres parce qu'ils ne se sentent pas concernés. Il faut les rendre acteurs ou actifs, explique Lina Lamara. Ça commence avec les moins de dix ans ! Moi, je me souviens des grands acteurs à leur âge, tu allais au théâtre, il ne fallait pas bouger, se taire. Comme dans un musée. Nous, nous y tenons à cet accueil, faire pratiquer les enfants en immersion. » Et préparer les spectateurs de demain.